

10 põhjust panna laps muusikakooli

D.K. Kinarskaya, kunstiteaduste doktor, psühholoogia doktor, Vene Gnesinite nimelise muusikaakadeemia prorektor

Vaatamata sellele, et lapsel ei ole muusikalist kuulmist ja ta karjub Tšeburaška laule väga valjult ja mööda; vaatamata sellele, et klaverit pole korteris kuskile mahutada ning vanaema ei saa viia last muusikatundidesse; vaatamata ka sellele, et lapsel ei olegi selleks aega – tal on juba tunniplaanis inglise keel, ujumine, kunst ja kõik muud huviringid ...

On siiski kaalukaid põhjuseid, et suuta mööda trügida kõigist nendest probleemidest ja siiski lasta lapsel õppida muusikat, ja neid põhjuseid peaksid kaasaegsed vanemad kindlasti teadma:

1. Pilli mängimine – see on traditsioonide järgimine. Muusikat on õpetatud kõigile aristokraatidele, nii Eestis, Venemaal kui Euroopas. Musitseerimine on luksus, sära ja elegants, seltskonnakommete tipp. Duke Ellington hakkas mängima klaverit seetõttu, et mängiva noormehe ümber kogunevad alati kaunid tütarlapsed. Aga mängiva tütarlapse ümber??? Tähelepanu, pruutide vanemad!

2. Muusikaõpingud harjutavad tahet ja distsipliini: pilli tuleb harjutada regulaarselt ning ilma vahedeta. Talvel ja suvel, tööpäeviti ja pühade ajal. Praktiliselt samasuguse sihikindlusega, nagu harjutavad tšempionid staadionil ja uisuväljal. Aga erinevalt spordikangelastest, ei ole pilli mängides võimalik murda ei kaela, jalga ega isegi kätt.

Tähelepanu, kallid vanemad! Muusika on iseloomu kasvatamine ilma igasuguse traumaohuta!

3. Tegeledes muusikaga, arendab laps matemaatilisi võimeid. Ta mõtleb ruumiliselt, et saada pihta õigetele klahvidele, manipuleerib abstraktsete muusikaliste kujunditega, jättes meelde nooditeksti, ja teab, et muusikalises palas, nagu ka matemaatilises tõestuses, ei saa midagi liita ega ära võtta. Albert Einstein ei mänginud viiulit ilmaasjata, ning Oxfordi ülikooli füüsika ja matemaatika professorid moodustavad 70% ülikooli muusikaklubi liikmetest.

Tähelepanu, tulevaste matemaatikute ja inseneride ettenägelikud vanemad! Musitseerimine on meeldivam, kui raskete ülesannete lahendamine eraõpetajate kurja pilgu all.

4. Muusika ja keel on kaksikvennad. Nad sündisid üksteise järel: alguses vanem – muusika, siis noorem – keeleline kõne, ning meie ajus need jätkavad kõrvuti elamist.

Fraasid ja laused, komad ja punktid, küsimused ja hüüdlused on olemas nii muusikas kui kõnes.

Mängivad ja laulvad inimesed räägivad ja kirjutavad paremini, nendel jäävad paremini meelde võõrkeeled, nad omandavad kergemini grammatikat. Kirjanikud-melomaanid Turgenev ja Stendal, Boris Pasternak ja Lev Tolstoj, Jean-Jack Rousseau ja Pomen Poldan, nendest igaüks teadis rohkem kui üht võõrkeelt ja soovitasid kõigile tulevastele polüglottidele muusikat.

Tähelepanu, tulevaste ajakirjanike ja tõlkijate targad vanemad! Alguses oli Sõna, aga veel enne seda oli Hääl.

5. Muusika on struktuurne ja hierarhiline: suurteosed lagunevad väiksemateks osadeks, mis omakorda jagunevad väikesteks teemadeks ja lõikudeks, mis koosnevad pisikestest fraasidest ja motiividest. Muusikalise hierarhia üldine arusaamine kergendab arvutist arusaamist, mis on samuti täielikult hierarhiline ja struktureeritud.

Psühholoogid on tõestanud, et väikesed muusikud, kuulsa Shinichi Suzuki õpilased, ka need, kes ei olnud eriliselt edukad muusikalise kuulmise ja mälu arendamises, olid struktuurse mõtlemise kohapealt oma eakaaslastest tublisti ees. Tähelepanu, tulevaste IT-meeste, programmeerijate ja süsteemi administraatorite pragmaatilised vanemad! Muusika viib otse arvutiteaduste tippude suunas, Microsoft eelistab muusikalise haridusega töötajaid!

6. Muusikaõpingud arendavad suhtlemisoscuseid ehk kommunikatiivseid oscuseid. Õpinguaastate vältel saab teie laps-muusik tutvuda galantse ja sõbraliku Mozartiga, okkalise ja sportliku Prokofjeviga, elutarga ja filosoofilise Bachiga ja teiste väga erinevate muusikaliste tegelastega. Mängides peab ta kehastuma nendeks ja viima publikuni nende iseloomu, tunnetamisviisi, häält ja žeste.

Nüüd on jäänud vaid üks samm mäenedžeri kohani, sest see on ju praktiliselt et kõige tähtsam – saada inimestest aru, ning kasutades oma arusaamist, juhtida neid. Tähelepanu, tulevaste äriimpeeriumite asutajate ambitsioonikad vanemad! Muusika viib südamest südamesse, ja tipp-mäenedžeri kõige hirmsam relv on relvituks tegev „hea poisi“ naeratus.

7. Muusikud on heasüdamlikud ja samal ajal julged. Psühholoogid väidavad, et meesmuusikud on tundlikud nagu daamid, ning naismuusikud on vastupidavad ja tahtejõulised, nagu mehed. Muusika pehmendab iseloomu, samas selleks et jõuda selles kaugele, tuleb olla vapper. Tähelepanu, ettenägelikud vanemad, kes ootavad vanaduspõlves abi ja toetust! Lapsed, kes on tegelenud muusikaga, omavad kõrgemat empaatiavõimet ja seetõttu on tihemini valmis pakkuma oma eakatele vanematele seda samust „klaasi vett“.

8. Muusikaõpingud õpetavad töötama meeskonnas. Muusikud kardavad hirmsat sõna „deadline“ – töö lõpetamise tähtaeg - vähem. Muusikakoolis ei saa sa lükata heliredelite arvestust või klassikontserti päeva ega nädala võrra edasi. Laval esinemine õpetab maksimaalset „tellimuse järgi“ valmisolekut, ning sellise kogemusega laps ei kuku läbi raskes eksamis, töövõtuintervjuus või tähtsat ettekannet tehes.

Tähelepanu, murelikud vanemad! Muusikaõpingud lapsepõlves annavad lapsele maksimaalse enesevalitsuse ja laval esinemise oscuse kogu eluks.

9. Muusikaõpingud õpetavad väikeseid „Caesareid“, kes oscavad teha mitut asja korraga. Muusika aitab orienteeruda mitmes samaaegses tegevuses: otse noodist mängija peab samal ajal tegema mitut asja – mäletama möödunud, vaatama ettepoole ja kontrollima hetkeltoimuvat.

Muusika voolab oma tempos ja lehest lugev muusik ei saa katkestada, puhata ega tõmmata hinge. Samuti ka lennukioperaator, arvutioperaator või börsitöötaja, kes jälgib samal ajal mitut ekraani, kuulab ja annab samaaegselt edasi infot mitmelt telefonilt. Muusika õpetab mõtlema ja elama mitmes suunas.

Tähelepanu, ülekoormatud ja väsinud vanemad! Lapsmuusikul hakkab olema kergem kui teil, joostes mööda mitut eluteed korraga ja jõudes igale poole esimesena.

10. Ja lõpuks – muusika on parim tee edu suunas. Miks? Vaadake punkte 1-9.

Ei ole põhjust imestada, et paljud kuulsused on muusikalise minevikuga:

- Agatha Christie kirjutas oma esimese tüki sellest, miks on tal raske mängida klaverit laval
- Condolezza Rice, vastupidi, armastab üle kõige mängida publiku ees oma pimestavas esinemiskleidis.
- Bill Clinton on kindel, et ilma saksofonita ei oleks temast kunagi saanud presidenti

Vaadake edukaid inimesi igas valdkonnas ja küsige, ega nad ei ole lapsepõlves tegelnud muusikaga, kasvõi lühikest aega, kasvõi ilma erilise palava soovita? Muidugi on nad sellega tegelenud. Ja meil on 10 põhjust järgida nende inspireerivat eeskuju.